



**Istituto Comprensivo "Balzico-Giovanni XXIII"**  
Viale G. Marconi n° 38 - 84013 Cava de' Tirreni (SA) - Tel. 089/2966890  
e-mail: [saic8bz003@istruzione.it](mailto:saic8bz003@istruzione.it) - pec: [saic8bz003@pec.istruzione.it](mailto:saic8bz003@pec.istruzione.it)  
sito web: <https://www.icscuolabalzico.edu.it>  
Codice Univoco Ufficio: J5H76D C.F.: 95179010657  
Codice meccanografico: SAIC8BZ003



IC - "BALZICO GIOVANNI XXIII"-CAVA DEI TIRRENI  
Prot. 0009012 del 10/09/2025  
VI-3 (Uscita)

**ALL'ALBO PRETORIO ON-LINE**  
**SEZIONE BANDI E GARE**  
**AL SITO WEB**  
**AGLI ATTI - FASCICOLO 6 (SUPPORTO DS)**  
**IN ARGO - BACHECA DOCENTI**  
**AL FASCICOLO 6 (AVVISI INTERNI)**

**OGGETTO: : Avviso per la selezione interna di Esperti e Tutor A VALERE SUL PROGETTO "BEN-ESSERE" Codice identificativo progetto: ESO4.6.A4.A-FSEPNCA-2025-1158 - CUP: F54D25003170007** – Fondi Strutturali Europei – Programma Nazionale “Scuola e competenze” 2021-2027 – Fondo sociale europeo plus (FSE+) – Priorità 1 – Scuola e competenze (FSE+), Obiettivo specifico ESO4.6 – sotto-azione ESO4.6.A.4.A- Interventi di cui ai decreti del Ministro dell’istruzione e del merito dell’ 11 aprile 2024, n. 72 e del 22 maggio 2025, n. 96 – Avviso Pubblico prot. n. 81652 del 23/05/2025 – “*Percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l’inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni*” (c.d. Piano Estate).

| AUTORIZZAZIONE PROGETTO                  | CODICE IDENTIFICATIVO PROGETTO | CODICE CUP      | TITOLO/PROGETTO | IMPORTO AUTORIZZATO |
|------------------------------------------|--------------------------------|-----------------|-----------------|---------------------|
| Prot. AOOGABMI. n. 108714 del 25/06/2025 | ESO4.6.A4.A-FSEPNCA-2025-1158  | F54D25001090007 | BEN-ESSERE      | 79.884,00 €         |

### IL DIRIGENTE SCOLASTICO

- VISTO** il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle Amministrazioni Pubbliche;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;
- VISTO** il Decreto Interministeriale del 28 agosto 2018 n. 129, regolamento recante le istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell’art.1 comma 143 della legge 13 luglio 2015, n. 107.
- VISTO** l’Avviso prot. n. 81652 del 23/05/2025- c.d. “Piano Estate”, emanato nell’ambito dell’Obiettivo ESO4.6 del Programma Nazionale “Scuola e competenze” 2021-2027.
- VISTA** la candidatura n. 13974 del 12/06/2025 (Prot. 7106 del 12/06/2025) del piano presentato dalla scuola (preventivamente approvata dal Collegio dei Docenti in data 3/09/2024 verbale n. 1 (prot. 5585 del 30/09/24) e dal Consiglio di Istituto in data 14/01/2025 verbale n. 3 delibera 21/5 (prot. 1643 del 7/02/2025);
- VISTA** la lettera autorizzativa indirizzata a questa istituzione scolastica Prot. AOOGABMI. n. 108714 del 25/06/2025;
- VISTO** il provvedimento di assunzione in bilancio del finanziamento relativo al progetto con prot. n. 8339 del 5/08/2025 della somma di € 79.884,00;
- VISTA** la nomina del R.U.P del Progetto BEN-ESSERE prot. 8341 del 5/08/2025;
- VISTA** La richiesta di variazione tipologia per i moduli “Balzico Hola amigos” e “Giovanni XXIII Hola amigos” prot. 8514 del 29/08/2025 approvata dall’autorità di gestione con prot. 149169 dell’1/09/2025;

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VISTE</b>       | le delibere degli OO.CC. con cui sono stati individuati gli aspetti organizzativi inerenti al progetto di cui trattasi ed i criteri di selezione delle figure necessarie all'attuazione dello stesso, in particolare la delibera 29 del Collegio dei Docenti del 9/09/2025 verbale n. 3 punto 11 e la delibera del Consiglio di Istituto in data 9/09/2025 PUNTO 7 - delibera n° 58/7; |
| <b>VISTO</b>       | il Decreto di incarico del Dirigente Scolastico prot. 9002 del 10/09/2025;                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>VISTA</b>       | la determina di avvio delle procedure prot. n. 9007 del 10/09/2025;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>VISTO</b>       | che per la realizzazione delle azioni previste dal progetto è necessario reperire figure professionali specifiche;                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>VISTO</b>       | il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle Amministrazioni Pubbliche;                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>CONSIDERATO</b> | il Decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>CONSIDERATA</b> | la necessità di reclutare n. 14 Esperti formatori e n. 14 tutor per le attività previste nei 14 Moduli <b>del Progetto "BEN-ESSERE"</b>                                                                                                                                                                                                                                                |

## DECRETA

### Art. 1 Oggetto

Di avviare una procedura di selezione comparativa, attraverso la valutazione dei curriculum, per il conferimento di **n. 14 esperti formatori interni e n. 14 docenti tutor interni** per la realizzazione dei 14 moduli in cui si articola il progetto BEN-ESSERE.

### ART. 2 INTERVENTI PREVISTI

I 14 moduli si svolgeranno a partire da settembre 2025 nei diversi plessi, secondo il seguente prospetto:

| ORDINE DI SCUOLA                 | TIPOLOGIA MODULO                                             | Titolo Modulo                       | ORE | Numero di corsisti | DESTINATARI                           |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----|--------------------|---------------------------------------|
| SS1° GRADO PLESSO BALZICO        | Consapevolezza ed espressione culturale                      | BALZICO HOLA AMIGOS                 | 30  | 15                 | Classi prime                          |
|                                  | Pensiero computazionale e creatività e cittadinanza digitali | BALZICO WEB RADIO                   | 30  | 15                 | Classi 2°-3°                          |
|                                  | Matematica, scienze e tecnologie                             | BALZICO STEM E NON SOLO             | 30  | 15                 | Classi 1°-2°                          |
|                                  | Ed. motoria                                                  | BALZICO BENESSERE YOGA              | 30  | 15                 | Classi prime e seconde                |
|                                  | Lingua madre                                                 | BALZICO SIC ET SIMPLICITER          | 30  | 15                 | CLASSI TERZE                          |
| SS1° GRADO PLESSO GIOVANNI XXIII | Consapevolezza ed espressione culturale                      | GIOVANNI XXIII HOLA AMIGOS          | 60  | 16                 | Classi prime                          |
|                                  | Pensiero computazionale e creatività e cittadinanza digitali | GIOVANNI XXIII WEB RADIO            | 30  | 15                 | Classi 2°-3°                          |
|                                  | Matematica, scienze e tecnologie                             | GIOVANNI XXIII STEM E NON SOLO      | 30  | 15                 | Classi 1°-2°                          |
|                                  | Ed. motoria                                                  | GIOVANNI XXIII BENESSERE YOGA       | 30  | 15                 | Classi prime e seconde                |
| SCUOLA PRIMARIA                  | Consapevolezza ed espressione culturale                      | BALZICO CENTRALE A SCUOLA DI MUSICA | 30  | 15                 | Classe terza                          |
|                                  | Consapevolezza ed espressione culturale                      | SAN MARTINO A SCUOLA DI MUSICA      | 30  | 15                 | Classi seconda e terza                |
|                                  | Consapevolezza ed espressione culturale                      | S.CESAREO A SCUOLA DI MUSICA        | 30  | 15                 | Tutto il plesso (terza + pluriclasse) |
|                                  | Consapevolezza ed espressione culturale                      | DELLA CORTE A SCUOLA DI MUSICA      | 30  | 16                 | Classi seconda e terza                |
|                                  | Consapevolezza ed espressione culturale                      | S.ARCANGELO A SCUOLA DI MUSICA      | 30  | 15                 | Classi seconda e terza                |

## DESCRIZIONE MODULI

| SS 1° GRADO - PLESSO BALZICO            |     |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------|-----|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TIPOLOGIA                               | ORE | TITOLO                        | DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Lingua madre                            | 30  | BALZICO<br>SIC ET SIMPLICITER | <p>Il modulo basato sul potenziamento degli strumenti linguistici di base si rivolge agli studenti delle classi terze della secondaria di 1° grado per avvicinarli alla lingua latina in modo leggero e stimolante, superando eventuali pregiudizi legati alla sua percezione di lingua "difficile" o "morta".</p> <p>Finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fornire gli strumenti linguistici di base per comprendere la struttura della lingua latina e iniziare a tradurre brevi frasi e semplici testi.</li> <li>✓ Evidenziare l'influenza del latino nella lingua italiana e in altre lingue moderne, sottolineando il legame tra passato e presente.</li> <li>✓ Stimolare il ragionamento logico e l'attitudine all'analisi, grazie alle proprietà intrinseche della grammatica latina.</li> <li>✓ Arricchire il bagaglio culturale degli studenti, introducendoli ad alcuni aspetti della civiltà romana attraverso frammenti di testi e aneddoti.</li> </ul> <p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ lezione frontale dialogata</li> <li>✓ esercitazioni di analisi e traduzione</li> <li>✓ momenti di supporto o approfondimento</li> <li>✓ attività di ricerca degli errori come momento di riflessione</li> </ul> <p>Argomenti del modulo:</p> <p>Fondamenti della lingua latina: nomi/aggettivi (declinazioni) e verbi (coniugazioni), attraverso l'analisi e la traduzione di brevi testi in lingua.</p> <p>Ampio spazio sarà dedicato anche al riconoscimento delle tracce di lessico latino nei moderni linguaggi più o meno specialistici.</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Ed. Motoria                             | 30  | BALZICO<br>BENESSERE YOGA     | <p>Yoga in armonia è un percorso pensato per avvicinare gli adolescenti al mondo dello yoga in modo divertente, accessibile e stimolante. In un'epoca ricca di stimoli e cambiamenti, lo yoga offre ai ragazzi strumenti preziosi per gestire lo stress, migliorare la concentrazione e sviluppare una maggiore consapevolezza di sé e del proprio corpo.</p> <p>Questo progetto non si limita all'apprendimento delle posture, ma mira a creare uno spazio sicuro e non giudicante dove i ragazzi possono esplorare il movimento, il respiro e la mindfulness, acquisendo competenze che li accompagneranno nella vita quotidiana.</p> <p>Lo yoga può offrire numerosi benefici specifici per gli adolescenti:</p> <p>Gestione dello Stress e dell'Ansia: Tecniche di respirazione e rilassamento per affrontare la pressione scolastica, le dinamiche sociali e le sfide emotive.</p> <p>Miglioramento della Concentrazione: Esercizi di focalizzazione che aiutano a calmare la mente e a migliorare l'attenzione, utili nello studio e nelle attività quotidiane.</p> <p>Sviluppo della Consapevolezza Corporea: Rafforzamento muscolare, aumento della flessibilità e miglioramento della postura, essenziali durante la fase di crescita.</p> <p>Autostima e Immagine Positiva di Sé: Lo yoga incoraggia l'accettazione del proprio corpo e delle proprie capacità, favorendo un senso di fiducia e benessere interiore.</p> <p>Espressione Emotiva: Un canale per esplorare ed esprimere le emozioni in modo sano e costruttivo.</p> <p>Connessione e Socializzazione: Un ambiente di gruppo che promuove il rispetto reciproco e la collaborazione, senza la competizione tipica di molti sport.</p> <p>Il progetto sarà strutturato per essere interattivo e dinamico, alternando momenti di movimento a momenti di riflessione e gioco.</p> |
| Consapevolezza ed espressione culturale | 30  | BALZICO<br>HOLA AMIGOS        | <p>Hola Amigos non è solo un modulo di lingua spagnola, ma un'esperienza entusiasmante e completamente immersiva di <b>TEATRO</b>, pensata su misura per gli studenti italiani. Il principale obiettivo è trasformare lo studio della lingua in un'avventura dinamica, pratica e culturalmente ricca.</p> <p>Dimenticando la sola grammatica e il vocabolario a memoria, con Hola Amigos si offrirà agli studenti l'opportunità unica di usare lo spagnolo in contesti artistici, accendendo una vera passione per la lingua e la cultura ispanica, colmando il divario tra la teoria e la pratica attraverso attività coinvolgenti e interattive.</p> <p>Attraverso questo percorso, ci sarà la possibilità concreta di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parlare con sicurezza attraverso l'uso attivo della lingua.</li> <li>✓ Vivere la cultura, attraverso il teatro che permetterà di esplorare le tradizioni, la musica, l'arte, la storia e la gastronomia dei paesi ispanici, aprendo la mente a un mondo affascinante.</li> <li>✓ Sviluppare abilità per il futuro: Non solo spagnolo! Il progetto potenzierà le competenze trasversali, come il pensiero critico, la creatività, la collaborazione e la risoluzione dei problemi.</li> <li>✓ Apprendere con entusiasmo: Grazie all'approccio pratico e ai risultati tangibili, la motivazione degli studenti crescerà e lo studio dello spagnolo diventerà un vero piacere.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                             |    |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------|----|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Matematica, scienze e tecnologie                            | 30 | BALZICO<br>STEM E NON SOLO | Lo svolgimento di questi percorsi promuoverà il rafforzamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione da parte degli studenti. Gli approcci pedagogici saranno fondati sulla laboratorialità e sul learning by doing, sul problem solving e sull'utilizzo del metodo induttivo, sulla capacità di attivazione dell'intelligenza sintetica e creativa, sull'organizzazione di gruppi di lavoro per l'apprendimento cooperativo, sulla promozione del pensiero critico nella società digitale, sull'adozione di metodologie didattiche innovative, tenendo conto anche del quadro di riferimento europeo sulle competenze digitali dei cittadini DigComp 2.2. rafforzando le competenze e valorizzando i talenti di ciascuno.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Pensiero computazionale, creatività e cittadinanza digitali | 30 | BALZICO<br>WEB RADIO       | <p>Il modulo Web Radio nasce come forma di didattica sperimentale ed innovativa tesa al coinvolgimento diretto dell'alunno. Una metodologia di studio attiva e pratica, tesa all'approfondimento di nuovi linguaggi espressivi, per permettere ai giovani studenti di veicolare sé stessi, le proprie personalità in maniera autonoma e consapevole e di raccontare il mondo attraverso strumenti e tecnologie digitali all'avanguardia. Interazione, inclusione sociale e integrazione per prevenire la dispersione scolastica e favorire la creatività nelle fasce più giovani, con percorsi personalizzati e laboratori sperimentali per rispondere alle loro stimolazioni ed esigenze. L'obiettivo primario che il modulo si propone è la creazione di un clima di racconto e story telling attraverso l'uso di un mezzo di comunicazione immediato come la radio. L'innovazione del modulo di web radio risiede nell'approccio ai giovani con metodologie partecipative e di coinvolgimento di tutti gli studenti senza distinzione di competenze. Le capacità comunicative sono requisito necessario non soltanto per attività lavorative specificatamente collegate alla comunicazione (giornalismo, insegnamento, ecc.), ma per qualsiasi tipo di libera professione o attività manageriale, ma soprattutto per lo sviluppo personale e sociale dell'individuo. Il lavoro pratico di definizione dei compiti tecnologici, organizzativi e la realizzazione stessa delle attività multimediali. L'approccio sarà in primis di costruzione del gruppo e di divisione dei ruoli, il che vedrà una prima parte del corso dedicata ad organizzazione dei lavori da realizzare e degli obiettivi del corso. La partecipazione degli studenti a tutte queste fasi organizzative gli consentirà di acquisire anche un metodo gestionale per realizzare al meglio le azioni richieste. In base alle capacità evidenziate e alle potenzialità in essere, i ragazzi saranno distinti in redattori, tecnici di regia, autori, segretari di redazione. Creazione della redazione radiofonica/giornalistica e implementazione dei programmi. I ragazzi realizzeranno testi e incideranno interviste, servizi e racconti. I ragazzi acquisiranno la conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Come si parla in radio e perché;</li> <li>✓ Impostazioni delle trasmissioni e ricerca delle informazioni in chiave giornalistica;</li> <li>✓ Creazione di interviste e approfondimenti in base alle tematiche affrontate;</li> <li>✓ Comprensione e funzionalità di una radio;</li> <li>✓ Nozioni tecniche sull'utilizzo della web radio;</li> <li>✓ Imparare ad utilizzare le attrezzature digitali.</li> </ul> |

| SS 1° GRADO – PLESSO GIOVANNI XXIII |     |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------|-----|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TIPOLOGIA                           | ORE | TITOLO                           | DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Ed. Motoria                         | 30  | GIOVANNI XXIII<br>BENESSERE YOGA | <p>Yoga in armonia è un percorso pensato per avvicinare gli adolescenti al mondo dello yoga in modo divertente, accessibile e stimolante. In un'epoca ricca di stimoli e cambiamenti, lo yoga offre ai ragazzi strumenti preziosi per gestire lo stress, migliorare la concentrazione e sviluppare una maggiore consapevolezza di sé e del proprio corpo.</p> <p>Questo progetto non si limita all'apprendimento delle posture, ma mira a creare uno spazio sicuro e non giudicante dove i ragazzi possono esplorare il movimento, il respiro e la mindfulness, acquisendo competenze che li accompagneranno nella vita quotidiana.</p> <p>Lo yoga può offrire numerosi benefici specifici per gli adolescenti:</p> <p>Gestione dello Stress e dell'Ansia: Tecniche di respirazione e rilassamento per affrontare la pressione scolastica, le dinamiche sociali e le sfide emotive.</p> <p>Miglioramento della Concentrazione: Esercizi di focalizzazione che aiutano a calmare la mente e a migliorare l'attenzione, utili nello studio e nelle attività quotidiane.</p> <p>Sviluppo della Consapevolezza Corporea: Rafforzamento muscolare, aumento della flessibilità e miglioramento della postura, essenziali durante la fase di crescita.</p> <p>Autostima e Immagine Positiva di Sé: Lo yoga incoraggia l'accettazione del proprio corpo e delle proprie capacità, favorendo un senso di fiducia e benessere interiore.</p> <p>Espressione Emotiva: Un canale per esplorare ed esprimere le emozioni in modo sano e costruttivo.</p> <p>Connessione e Socializzazione: Un ambiente di gruppo che promuove il rispetto reciproco e la collaborazione, senza la competizione tipica di molti sport.</p> <p>Il progetto sarà strutturato per essere interattivo e dinamico, alternando momenti di movimento a momenti di riflessione e gioco.</p> |

|                                                             |    |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Consapevolezza ed espressione culturale                     | 60 | GIOVANNI XXIII<br>HOLA AMIGOS     | <p>Hola Amigos non è solo un modulo di lingua spagnola, ma un'esperienza entusiasmante e completamente immersiva di <b>TEATRO</b>, pensata su misura per gli studenti italiani. Il principale obiettivo è trasformare lo studio della lingua in un'avventura dinamica, pratica e culturalmente ricca.</p> <p>Dimenticando la sola grammatica e il vocabolario a memoria, con Hola Amigos si offrirà agli studenti l'opportunità unica di usare lo spagnolo in contesti artistici, accendendo una vera passione per la lingua e la cultura ispanica, colmando il divario tra la teoria e la pratica attraverso attività coinvolgenti e interattive.</p> <p>Attraverso questo percorso, ci sarà la possibilità concreta di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parlare con sicurezza attraverso l'uso attivo della lingua.</li> <li>✓ Vivere la cultura, attraverso il teatro che permetterà di esplorare le tradizioni, la musica, l'arte, la storia e la gastronomia dei paesi ispanici, aprendo la mente a un mondo affascinante.</li> <li>✓ Sviluppare abilità per il futuro: Non solo spagnolo! Il progetto potenzierà le competenze trasversali, come il pensiero critico, la creatività, la collaborazione e la risoluzione dei problemi.</li> <li>✓ Apprendere con entusiasmo: Grazie all'approccio pratico e ai risultati tangibili, la motivazione degli studenti crescerà e lo studio dello spagnolo diventerà un vero piacere.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Matematica, scienze e tecnologie                            | 30 | GIOVANNI XXIII<br>STEM E NON SOLO | <p>Lo svolgimento di questi percorsi promuoverà il rafforzamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione da parte degli studenti. Gli approcci pedagogici saranno fondati sulla laboratorialità e sul learning by doing, sul problem solving e sull'utilizzo del metodo induttivo, sulla capacità di attivazione dell'intelligenza sintetica e creativa, sull'organizzazione di gruppi di lavoro per l'apprendimento cooperativo, sulla promozione del pensiero critico nella società digitale, sull'adozione di metodologie didattiche innovative, tenendo conto anche del quadro di riferimento europeo sulle competenze digitali dei cittadini DigComp 2.2. rafforzando le competenze e valorizzando i talenti di ciascuno.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Pensiero computazionale, creatività e cittadinanza digitali | 30 | GIOVANNI XXIII<br>WEB RADIO       | <p>Il modulo Web Radio nasce come forma di didattica sperimentale ed innovativa tesa al coinvolgimento diretto dell'alunno. Una metodologia di studio attiva e pratica, tesa all'approfondimento di nuovi linguaggi espressivi, per permettere ai giovani studenti di veicolare sé stessi, le proprie personalità in maniera autonoma e consapevole e di raccontare il mondo attraverso strumenti e tecnologie digitali all'avanguardia. Interazione, inclusione sociale e integrazione per prevenire la dispersione scolastica e favorire la creatività nelle fasce più giovani, con percorsi personalizzati e laboratori sperimentali per rispondere alle loro stimolazioni ed esigenze. L'obiettivo primario che il modulo si propone è la creazione di un clima di racconto e story telling attraverso l'uso di un mezzo di comunicazione immediato come la radio. L'innovazione del modulo di web radio risiede nell'approccio ai giovani con metodologie partecipative e di coinvolgimento di tutti gli studenti senza distinzione di competenze. Le capacità comunicative sono requisito necessario non soltanto per attività lavorative specificatamente collegate alla comunicazione (giornalismo, insegnamento, ecc.), ma per qualsiasi tipo di libera professione o attività manageriale, ma soprattutto per lo sviluppo personale e sociale dell'individuo. Il lavoro pratico di definizione dei compiti tecnologici, organizzativi e la realizzazione stessa delle attività multimediali. L'approccio sarà in primis di costruzione del gruppo e di divisione dei ruoli, il che vedrà una prima parte del corso dedicata ad organizzazione dei lavori da realizzare e degli obiettivi del corso. La partecipazione degli studenti a tutte queste fasi organizzative gli consentirà di acquisire anche un metodo gestionale per realizzare al meglio le azioni richieste. In base alle capacità evidenziate e alle potenzialità in essere, i ragazzi saranno distinti in redattori, tecnici di regia, autori, segretari di redazione. Creazione della redazione radiofonica/giornalistica e implementazione dei programmi. I ragazzi realizzeranno testi e incideranno interviste, servizi e racconti. I ragazzi acquisiranno la conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Come si parla in radio e perché;</li> <li>✓ Impostazioni delle trasmissioni e ricerca delle informazioni in chiave giornalistica;</li> <li>✓ Creazione di interviste e approfondimenti in base alle tematiche affrontate;</li> <li>✓ Comprensione e funzionalità di una radio;</li> <li>✓ Nozioni tecniche sull'utilizzo della web radio;</li> <li>✓ Imparare ad utilizzare le attrezzature digitali.</li> </ul> |

| SCUOLA PRIMARIA                         |     |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------|-----|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TIPOLOGIA                               | ORE | TITOLO                                    | DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Consapevolezza ed espressione culturale | 30  | BALZICO CENTRALE<br>A SCUOLA DI<br>MUSICA | <p>Nel laboratorio si darà molta importanza al processo di narrazione attraverso i suoni, la musica, il corpo e il movimento. Attraverso la partecipazione attiva alla creazione di ritmiche e suoni di gruppo o ascolti guidati e attivi. Si coinvolgeranno i bambini nello sviluppo della consapevolezza sonora di base, attraverso l'uso di basi musicali registrate o suonate ma soprattutto attraverso l'utilizzo di strumenti a percussioni.</p> <p>Nel laboratorio si lavorerà sulla creazione della relazione, sul rapporto "io e gli altri", sul corpo, sulla voce, utilizzando la didattica ludica, accompagnando il movimento con il suono della voce, delle percussioni, di brani di diversi generi musicali. Traguardi attesi La scoperta delle potenzialità dell'uso del corpo, della voce, insieme allo sviluppo delle abilità percettive e di ascolto dell'altro, permetteranno ai bambini di sperimentare nuovi piani di comunicazione attraverso l'esplorazione attiva della realtà circostante, sperimentando attraverso i sensi: per percepire, conoscere e manipolare l'evento sonoro. Il suono e la musica</p> |
|                                         | 30  | SAN MARTINO<br>A SCUOLA DI<br>MUSICA      | <p>possono intrecciarsi con la parola, il gesto e il movimento, arricchendo la narrazione e trasformandola in un gioco articolato e stimolante, dove l'immaginazione e le emozioni possono esprimersi creativamente nella dimensione del gioco in cui tutti i bambini saranno immersi. Sarà molto più semplice sperimentare e apprendere in modo interattivo e divertente. Il gioco è infatti una dimensione globale e concreta dell'esperienza in cui l'apprendimento è fortemente favorito per:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                         | 30  | SAN CESAREO<br>A SCUOLA DI<br>MUSICA      | <p>Obiettivi di processo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Affinare capacità di discriminazione sonora, percependo le peculiarità dei diversi eventi sonori;</li> <li>✓ Sviluppare una maggiore sensibilità all'ascolto;</li> <li>✓ Saper produrre, ascoltare, eseguire e riprodurre eventi sonori, manipolare i suoni per giocare, per improvvisare sequenze, per rendere comunicativa e relazionale l'esperienza musicale;</li> <li>✓ Favorire l'acquisizione di competenze musicali attraverso l'attivazione di esperienze di ascolto e produzione e allestimento di contesti di gioco sonoro;</li> <li>✓ Sviluppare la capacità e il piacere di esprimere e rappresentare attraverso il suono nelle sue componenti fondamentali (ritmo, altezza, intensità, durata e timbro);</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                         | 30  | DELLA CORTE<br>A SCUOLA DI<br>MUSICA      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Arricchire il linguaggio sonoro del bambino nelle sue diverse espressioni: canto, produzione vocale, costruzione ed uso di strumenti musicali, ritmo, movimento e danza, esplorazione delle potenzialità sonore del proprio corpo;</li> <li>✓ Stimolare le competenze motorie naturalmente presenti in ogni bambino, sviluppando la coordinazione;</li> <li>✓ Stimolare l'immaginazione attraverso la consapevolezza sensoriale;</li> <li>✓ Sollecitare un'educazione "alla" musica e "per mezzo" della musica;</li> <li>✓ Stimolare l'uso di specifici linguaggi espressivi e musicali;</li> <li>✓ Migliorare l'equilibrio, i riflessi e l'agilità per permettere uno sviluppo motorio più armonioso;</li> <li>✓ Facilitare la scoperta dello strumento corpo e dello strumento voce;</li> <li>✓ Stimolare la capacità dei bambini di lasciarsi andare all'immaginazione e giocare con la fantasia;</li> <li>✓ Favorire la comunicazione non verbale e il dialogo sonoro.</li> <li>✓ Incrementare l'utilizzo degli strumenti ritmici presenti a scuola.</li> </ul>                         |
|                                         | 30  | SANT'ARCANGELO<br>A SCUOLA DI<br>MUSICA   | <p>Grande importanza verrà data allo sviluppo della creatività, della spontaneità e dell'espressività, che permetteranno ai bambini di scoprire diverse esperienze sonore e motorie, rendendoli partecipi e protagonisti del percorso stesso e sviluppando autonomia e capacità espressive. Le competenze e le capacità innate presenti in ogni partecipante verranno stimolate, favorendo il "risveglio" delle condotte musicali, cioè condotte e attitudini naturalmente insite nel bambino. Il laboratorio seguirà la programmazione delle sezioni. Destinatari tutti gli alunni dei diversi plessi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

### Art. 3 ATTIVITÀ E COMPITI DEL DOCENTE-ESPERTO FORMATORE

Predisporre il progetto didattico inerente il modulo e consegna la programmazione didattico-formativa inerente al modulo stesso;

- ✓ programma le ore di docenza inerenti il modulo preparando tutto il materiale necessario per lo svolgimento dell'attività in collaborazione con il DS e nel rispetto delle attività ordinarie della scuola;
- ✓ elabora e fornisce ai corsisti materiali sugli argomenti trattati;
- ✓ partecipa agli incontri propedeutici alla realizzazione delle attività e/o in itinere e/o conclusivi;

- ✓ collabora con il DS, il DSGA e il referente del progetto per l'inserimento on-line dei dati richiesti e, in genere, per il successo del progetto.
- ✓ lavora con il Tutor e le figure di supporto per tutto quello che riguarda la realizzazione, organizzazione, calendarizzazione, certificazione dell'attività di modulo attraverso la piattaforma SIF 21/27;
- ✓ accompagna gli studenti in eventuali uscite sul territorio.
- ✓ consegna, a conclusione dell'incarico, una relazione finale sulle attività e relativo timesheet (su modelli forniti dal SUPPORTO DS);
- ✓ organizza, in collaborazione con il docente tutor del modulo formativo, momenti di restituzione.

#### Art. 4 ATTIVITÀ E COMPITI DEL TUTOR

- ✓ Partecipa agli incontri per la realizzazione del progetto;
- ✓ collabora con il DS, il DSGA e il referente del progetto per l'inserimento on-line dei dati richiesti e, in genere, per il successo del progetto;
- ✓ gestisce la piattaforma per la sua parte di competenza;
- ✓ provvede all'individuazione del gruppo-classe e alla selezione degli allievi-corsisti secondo i criteri stabiliti dalla normativa, raccoglie le iscrizioni e sbriga ogni formalità relativa all'iscrizione al corso;
- ✓ si interfaccia con l'esperto che svolge azione di monitoraggio o di bilancio di competenza, accertando che l'intervento venga effettuato;
- ✓ affianca l'esperto, concordando con lui il piano didattico, il programma degli interventi e il calendario del corso nel rispetto delle attività ordinarie della scuola;
- ✓ cura che nel registro didattico e di presenza vengano annotate le presenze e le firme dei partecipanti, degli esperti e la propria, l'orario d'inizio e fine della lezione;
- ✓ coordina in aula, in collaborazione con il docente-esperto, i gruppi di lavoro;
- ✓ segnala in tempo reale se il numero dei partecipanti scende di oltre un terzo del minimo o dello standard previsto;
- ✓ segue le fasi del monitoraggio del progetto previste dalla piattaforma SIF 21/27;
- ✓ revisiona, insieme al docente esperto, il materiale prodotto dagli studenti;
- ✓ mantiene il contatto con i Consigli di Classe di appartenenza dei corsisti per monitorare la ricaduta dell'intervento sul curricolare;
- ✓ organizza, in collaborazione con il docente-esperto del modulo formativo, momenti di restituzione;
- ✓ consegna, a conclusione dell'incarico, tutta la documentazione qui di seguito specificata:
  - ☒ moduli di adesione corsisti debitamente compilati
  - ☒ AUTORIZZAZIONI e privacy debitamente compilati
  - ☒ AUTORIZZAZIONI legate ad eventuali variazioni del calendario
  - ☒ Un timesheet finale sulle attività (su modelli forniti dal SUPPORTO DS).

#### Art. 5 CRITERI DI SELEZIONE E VALUTAZIONE DEI CANDIDATI

##### Criteri di selezione

| SEDE                                                       | MODULO                                                    | Requisiti PROPEDEUTICI di ammissione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SS1° G PLESSO<br/>BALZICO<br/>PLESSO GIOVANNI XXIII</b> | BALZICO SIC ET SIMPLICITER                                | Laurea magistrale (o specialistica/vecchio ordinamento) in Lettere o discipline affini (es. Filologia Classica, Lingue e Culture dell'Antichità) che garantisca una solida conoscenza della lingua e letteratura latina.<br>In alternativa, abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso relative alle discipline letterarie negli istituti secondari di secondo grado (es. A-11 Discipline letterarie e Latino, A-13 Discipline letterarie, Latino e Greco). |
|                                                            | BALZICO BENESSERE YOGA<br>GIOVANNI XXIII BENESSERE YOGA   | Diploma o certificazione di istruttore Yoga riconosciuto da FIY, CSEN e FIF, con un monte ore formativo significativo (es. minimo 200 ore o superiore, a seconda della pratica specifica).<br>Costituirà titolo preferenziale una specializzazione o formazione aggiuntiva in Yoga per bambini e adolescenti.                                                                                                                                                            |
|                                                            | BALZICO HOLA AMIGOS<br>GIOVANNI XXIII HOLA AMIGOS         | Laurea magistrale (o specialistica/vecchio ordinamento) in Lingue e Letterature Straniere (Spagnolo), Mediazione Linguistica (con specializzazione in Spagnolo) o equipollenti.<br>In alternativa, abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso relative alla lingua spagnola negli istituti secondari di primo o secondo grado (es. A-22 Lingue e culture straniere nella scuola secondaria di I e II grado - Spagnolo).                                     |
|                                                            | BALZICO STEM E NON SOLO<br>GIOVANNI XXIII STEM E NON SOLO | Laurea magistrale (o specialistica/vecchio ordinamento) in Ingegneria (es. Informatica, Elettronica, Automazione, Meccatronica), Informatica, Matematica, Fisica, Scienze Naturali o discipline affini, che garantisca una solida base nelle discipline STEM.<br>In alternativa, abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso relative a Matematica, Scienze, Tecnologia, o Informatica negli istituti secondari di primo o secondo grado.                    |
|                                                            | BALZICO WEB RADIO<br>GIOVANNI WEB RADIO                   | Laurea (triennale o magistrale) in Scienze della Comunicazione, DAMS, Nuove Tecnologie dell'Arte, Informatica Umanistica o discipline affini, che garantiscano una solida base nell'ambito dei media digitali e della comunicazione.<br>In alternativa, esperienza professionale o formativa certificata nell'ambito della produzione audio, della conduzione radiofonica, del podcasting o della gestione di piattaforme web radio.                                     |
| <b>SCUOLA<br/>PRIMARIA</b>                                 | BALZICO CENTRALE A SCUOLA DI MUSICA                       | Diploma di Conservatorio o di Liceo Musicale (nuovo ordinamento) o laurea in DAMS con indirizzo musicale, o corsi universitari pertinenti l'educazione musicale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                            | SAN MARTINO A SCUOLA DI MUSICA                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |



|  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | SAN CESAREO A SCUOLA DI MUSICA    | In alternativa, abilitazione all'insegnamento per la scuola primaria con specializzazione o comprovata esperienza nell'insegnamento della musica, o abilitazione per l'insegnamento di Strumento Musicale nella scuola secondaria di primo grado. |
|  | DELLA CORTE A SCUOLA DI MUSICA    |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  | SANT'ARCANGELO A SCUOLA DI MUSICA |                                                                                                                                                                                                                                                   |

Le valutazioni dei curricula per la formulazione della graduatoria sarà effettuata sulla base dei titoli e dei relativi punteggi assegnati secondo le seguenti tabelle:

**I titoli valutabili devono essere chiaramente indicati nel curriculum vitae tramite un numero identificativo riportato nella colonna "Rif. CV" della GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI TITOLI.**

**Ciascun titolo deve essere singolarmente dettagliato in modo esaustivo, con la sua denominazione esatta, l'anno e il luogo di acquisizione.**

**I curricula vitae privi della compilazione della suddetta colonna escluderanno automaticamente il/la candidato dalla selezione per la quale concorre.**

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI TITOLI PER ESPERTO/A                                                                                                                                                   |                                |                                                                                                                                                                 |                                     |                                                        |                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <u>Criteri di ammissione:</u><br>1. essere in possesso dei requisiti di cui all’articolo 1 per il ruolo per cui si presenta domanda<br>2. essere docenti interni per tutta la durata del progetto |                                |                                                                                                                                                                 |                                     |                                                        |                                    |
| PUNTI                                                                                                                                                                                             |                                |                                                                                                                                                                 | n. rif. cv<br><u>(obbligatorio)</u> | compilare a cura del candidato<br>(SCRIVERE PUNTEGGIO) | compilare a cura della commissione |
| A. ISTRUZIONE E FORMAZIONE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE (max 40 punti)                                                                                                              |                                |                                                                                                                                                                 |                                     |                                                        |                                    |
| A1. LAUREA INERENTE AL RUOLO SPECIFICO<br>(vecchio ordinamento o magistrale)                                                                                                                      | Verrà valutata una sola laurea | 16<br>Max <b>punti 16</b><br>così attribuiti:<br>✓ fino a 100 punti 7;<br>✓ da 101 a 106 punti 11;<br>✓ da 107 a 110 punti 13;<br>✓ 110 e lode: <u>punti 16</u> |                                     |                                                        |                                    |
| A2. LAUREA TRIENNALE INERENTE AL RUOLO SPECIFICO (in alternativa al punto A1)                                                                                                                     | Verrà valutata una sola laurea | 9                                                                                                                                                               |                                     |                                                        |                                    |
| A3. LAUREA NON INERENTE AL RUOLO SPECIFICO                                                                                                                                                        |                                | 3                                                                                                                                                               |                                     |                                                        |                                    |
| A4. DOTTORATO DI RICERCA INERENTE AL RUOLO SPECIFICO                                                                                                                                              |                                | 8                                                                                                                                                               |                                     |                                                        |                                    |
| A5. MASTER UNIVERSITARIO DI I LIVELLO INERENTE AL RUOLO SPECIFICO                                                                                                                                 |                                | 5                                                                                                                                                               |                                     |                                                        |                                    |
| A6. MASTER UNIVERSITARIO DI II LIVELLO INERENTE AL RUOLO SPECIFICO                                                                                                                                |                                | 8                                                                                                                                                               |                                     |                                                        |                                    |
| A7. ABILITAZIONE ALL’INSEGNAMENTO: .....<br>(SPECIFICARE LA/LE CLASSE/I DI CONCORSO INERENTE ALLA TEMATICA) (in alternativa al punto A1)                                                          |                                | 10                                                                                                                                                              |                                     |                                                        |                                    |



| PER IL MODULO WEB RADIO (in alternativa al punto A) (Max 40 punti) |                                                                                                                                                                     |                 |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|--|--|
| <b>Esperienza nella Produzione Audio</b>                           | Comprovata esperienza nell'utilizzo di software di editing audio (es. Audacity, Adobe Audition, GarageBand) e attrezzature di registrazione (microfoni, mixer).     | <b>Punti 8</b>  |  |  |  |
| <b>Esperienza in Giornalismo Radiofonico/Podcasting</b>            | Esperienza nella scrittura di testi per la radio/podcast, ricerca di fonti, ideazione di format, conduzione di interviste o realizzazione di reportage audio.       | <b>Punti 8</b>  |  |  |  |
| <b>Esperienza nella Conduzione Radiofonica</b>                     | Capacità dimostrata di gestione della diretta, modulazione della voce, public speaking, interazione con il pubblico (se presente) e gestione dei tempi radiofonici. | <b>Punti 12</b> |  |  |  |
| <b>Esperienza nella Gestione di Piattaforme Web Radio</b>          | Competenza nell'amministrazione e gestione tecnica di una web radio (streaming, hosting, palinsesto, upload contenuti, promozione online).                          | <b>Punti 12</b> |  |  |  |

| PER IL MODULO BENESSERE YOGA (in alternativa al punto A) (Max 40 punti) |                                                                                                                                                                                  |                 |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|--|--|
| <b>Certificazioni / Corsi Specifici</b>                                 | Diploma o certificazione di istruttore Yoga riconosciuto dal CONI, con un monte ore formativo significativo (es. minimo 300 ore o superiore, a seconda della pratica specifica). | <b>Punti 20</b> |  |  |  |
|                                                                         | Abilitazione all'insegnamento dello yoga per i bambini                                                                                                                           | <b>Punti 20</b> |  |  |  |

| B. CERTIFICAZIONI OTTENUTE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE (max 15 punti)                                                                                     |             |                    |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|--|--|--|
| <b>B1. COMPETENZE ICT CERTIFICATE</b> riconosciute dal MIUR (ECDL, EIPASS 7 MODULI USER, MOS, Cisco, VMWare, Pекit, LIM, Tablet e Coding) conseguite negli ultimi 5 anni | Max 5 cert. | <b>3 punti cad</b> |  |  |  |

| C. CONOSCENZE SPECIFICHE DELL'ARGOMENTO (max 45 punti)                                                                                                                           |        |                     |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------|--|--|--|
| <b>C1. CONOSCENZE SPECIFICHE DELL' ARGOMENTO</b> (documentate attraverso <b>ESPERIENZE DI ESPERTO IN TEMATICHE INERENTI ALL'ARGOMENTO</b> della selezione presso scuole statali) | MAX 20 | <b>2 punti cad.</b> |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                  |        |                     |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                  |        |                     |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                  |        |                     |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                  |        |                     |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                  |        |                     |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                  |        |                     |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                  |        |                     |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                  |        |                     |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                  |        |                     |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                              |        |                        |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------|--|--|--|
| <b>C2. CONOSCENZE SPECIFICHE DELL' ARGOMENTO</b> documentate attraverso <b>PUBBLICAZIONI</b> (libri, contributi su libri e/o riviste/giornali) <b>INERENTI ALL'ARGOMENTO</b> della selezione | Max 10 | <b>2<br/>punti cad</b> |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                              |        |                        |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                              |        |                        |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                              |        |                        |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                              |        |                        |  |  |  |
| <b>C3. CONOSCENZE SPECIFICHE DELL' ARGOMENTO</b> (documentate attraverso <b>CORSI DI FORMAZIONE SEGUITI INERENTI ALL'ARGOMENTO</b> della selezione, min. 20 ore, con rilascio di attestato)  | Max 15 | <b>3<br/>punti cad</b> |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                              |        |                        |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                              |        |                        |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                              |        |                        |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                              |        |                        |  |  |  |
| <b>TOTALE (max 100 punti)</b>                                                                                                                                                                |        |                        |  |  |  |

Si precisa che il calendario delle lezioni dovrà essere concordato con il Dirigente scolastico rispettando le esigenze organizzative della scuola. Qualora l'esperto e il tutor non riuscissero ad adeguarsi al calendario redatto secondo quanto sopra precisato, dovranno rinunciare all'incarico e si procederà con lo scorrimento della graduatoria.

A parità di punteggio sarà data priorità al candidato che ha raggiunto il maggior punteggio alla voce C e in subordine al candidato di minore età.

## TUTOR

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI TITOLI PER TUTOR D'AULA                                                               |       |                                                          |                                                           |                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <u>Criteri di ammissione:</u> essere docente interno per tutto il periodo dell'incarico                          |       |                                                          |                                                           |                                       |
| A. ISTRUZIONE – FORMAZIONE (MAX 15 PUNTI)                                                                        |       | n. riferimento del curriculum<br>( <u>Obbligatorio</u> ) | da compilare a cura del candidato<br>(SCRIVERE PUNTEGGIO) | da compilare a cura della commissione |
| A1. LAUREA NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE (vecchio ordinamento o magistrale)                         | PUNTI |                                                          |                                                           |                                       |
|                                                                                                                  | 15    |                                                          |                                                           |                                       |
| A2. LAUREA NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE (triennale in alternativa al punto A1)                     | 10    |                                                          |                                                           |                                       |
| A3. DIPLOMA SCUOLA SECONDARIA NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE (in alternativa al punto A1 e A2)       | 5     |                                                          |                                                           |                                       |
| A4. LAUREA IN SETTORE DIVERSO DA QUELLO PER CUI SI CONCORRE (vecchio ordinamento o magistrale)                   | 10    |                                                          |                                                           |                                       |
| A5. LAUREA IN SETTORE DIVERSO DA QUELLO PER CUI SI CONCORRE (triennale in alternativa al punto A4)               | 5     |                                                          |                                                           |                                       |
| A6. DIPLOMA SCUOLA SECONDARIA IN SETTORE DIVERSO DA QUELLO PER CUI SI CONCORRE (in alternativa al punto A4 e A5) | 2     |                                                          |                                                           |                                       |

| B. CERTIFICAZIONI OTTENUTE (MAX 25 PUNTI)                                                                                                                                             |       |                |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------|--|--|--|
| <b>B1. COMPETENZE I.C.T.</b><br><b>CERTIFICATE riconosciute dal MIUR (ECDL, EIPASS 7 MODULI USER, MOS, Cisco, VMWare, Pекit, LIM, Tablet e Coding) conseguite negli ultimi 5 anni</b> | Max 5 | <b>5 punti</b> |  |  |  |

| C. ESPERIENZE (MAX 60 PUNTI)                                                                                                                                                      |        |                     |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------|--|--|--|
| <b>C1. ESPERIENZE DI TUTOR D'AULA/DIDATTICO NEI PROGETTI PNNR – PON - PN SIF2127</b>                                                                                              | Max 10 | <b>4 punti cad.</b> |  |  |  |
| <b>C2. ESPERIENZE DI SUPPORTO DS/GRUPPO DI LAVORO NEI PROGETTI PNNR – PN SIF2127</b>                                                                                              | Max 5  | <b>2 punti cad.</b> |  |  |  |
| <b>C4. CONOSCENZE SPECIFICHE DELL' ARGOMENTO DELLA FORMAZIONE (documentate attraverso pubblicazioni o corsi seguiti (min 12 ore) per i quali è stato rilasciato un attestato)</b> | Max. 5 | <b>2 punti cad.</b> |  |  |  |
| <b>TOTALE 100</b>                                                                                                                                                                 |        |                     |  |  |  |

Si precisa che il calendario delle lezioni dovrà essere concordato con il Dirigente scolastico rispettando le esigenze organizzative della scuola. Qualora l'esperto e il tutor non riuscissero ad adeguarsi al calendario redatto secondo quanto sopra precisato, dovranno rinunciare all'incarico e si procederà con lo scorrimento della graduatoria.

A parità di punteggio sarà data priorità al candidato che ha raggiunto il maggior punteggio alla voce C e in subordine al candidato di minore età.

#### ART. 6 MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLE CANDIDATURE

Gli interessati dovranno far pervenire la domanda di partecipazione mediante consegna diretta (in Segreteria ufficio protocollo) o invio tramite posta elettronica [saic8bz003@pec.istruzione.it](mailto:saic8bz003@pec.istruzione.it) **entro e non oltre le ore 10:00 del 17/07/2025**. Non saranno in alcun modo accettate le domande inviate dopo la scadenza.

La domanda, in busta chiusa, dovrà riportare la dicitura: **al Dirigente scolastico dr.ssa Teresa Sorrentino - Domanda di partecipazione alla selezione di ESPERTO INTERNO e/o TUTOR INTERNO "BEN-ESSERE" Codice identificativo progetto: ESO4.6.A4.A-FSEPNCA-2025-1158 - CUP: F54D25003170007.**

La domanda di partecipazione deve essere redatta sul modello Allegato 1 (per Tutor) o Allegato 2 (per Esperti).

**È fondamentale presentare un'istanza distinta per ogni modulo di interesse, pena l'esclusione.**

A ciascuna istanza devono essere allegati:

1. Curriculum vitae (in PDF) in formato europeo aggiornato e obbligatoriamente corredato (pena l'esclusione) dalla dichiarazione di veridicità e dall'autorizzazione all'uso dei dati personali per scopi di reclutamento e comunicazione professionale: **“Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni mendaci, richiamate dall'art 76 del d.p.r. n.445/200, dichiaro che quanto si sottoscrive corrisponde a verità. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del GDPR 2016/679 e del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (D.Lgs 101 del 10/08/2018) ai fini di attività di Ricerca e Selezione del Personale e Contatti lavorativi”.**
2. Fotocopia di un documento di identità valido con firma in originale del candidato;
3. **Allegato 3:** Dichiarazione insussistenza cause ostative

#### ART. 7 ESCLUSIONI

Saranno escluse dalla valutazione le domande:

- ☒ pervenute oltre i termini previsti;

- ☒ pervenute con modalità diverse da quelle previste dal presente bando;
- ☒ sprovviste della firma in originale;
- ☒ sprovviste del curriculum vitae in formato europeo debitamente firmato e corredato dalla dichiarazione di veridicità e dall'autorizzazione all'uso dei dati personali per scopi di reclutamento e comunicazione professionale.

#### **ART. 8 COMPENSI**

Le figure professionali individuate saranno destinatari di incarico/contratto secondo le modalità previste dalla nota MIUR 34915 del 02.08.2017. Il compenso per le attività aggiuntive in oggetto è stabilito in:

- ✓ Importo orario € 70,00 (euro settanta/00) lordo onnicomprensivo, soggetto al regime fiscale e previdenziale previsto dalla normativa vigente, per il ruolo ESPERTI INTERNI e ESTERNI;
- ✓ Importo orario € 30,00 (euro trenta/00) lordo onnicomprensivo, soggetto al regime fiscale e previdenziale previsto dalla normativa vigente, per il ruolo TUTOR INTERNI e ESTERNI;

Il numero di ore effettivamente prestate si desumerà dal timesheet, debitamente compilato e firmato presenteranno al DSGA al termine della propria attività.

Il trattamento economico previsto dal Piano Finanziario autorizzato, onnicomprensivo di ogni onere fiscale e contributivo, sarà corrisposto a conclusione del progetto previo espletamento da parte dell'incaricato di tutti gli obblighi specificati dal contratto di cui sopra e comunque, solo a seguito dell'effettiva erogazione dei Fondi Comunitari, cui fa riferimento l'incarico, da parte del MIUR.

#### **ART. 9 RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO**

Ai sensi di quanto disposto dall'articolo 5 della legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, il Responsabile unico del procedimento di cui al presente Avviso di selezione è il Dirigente Scolastico Dott.ssa Teresa Sorrentino.

#### **ART. 10 TRATTAMENTO DATI PERSONALI**

Ai sensi del D.Lgs.196/2003 i dati personali forniti dagli aspiranti saranno raccolti presso l'Istituto per le finalità strettamente connesse alla sola gestione della selezione. I medesimi dati potranno essere comunicati unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate a controllare lo svolgimento della selezione o a verificare la posizione giuridico economica dell'aspirante. L'interessato gode dei diritti di cui al citato D.Lgs. 196/2003.

#### **ART. 11 PUBBLICITÀ**

Il presente Avviso viene reso pubblico mediante affissione all'Albo online, sul Sito web dell'Istituto all'indirizzo <https://www.icscuolabalzico.it/pon/piano-estate-2-progetto-ben-essere/> nella sezione *PN-PNRR-POR* e in amministrazione trasparente *Bandi di gara e contratti*, sottosezione PROGETTO "BEN-ESSERE" Codice identificativo progetto: ESO4.6.A4.A-FSEPNC-2025-1158 - CUP: F54D25003170007

#### **ART. 12 MODALITÀ DI DIFFUSIONE**

Il presente Avviso e le relative graduatorie verranno pubblicate sul Sito web dell'istituto <https://www.icscuolabalzico.it/pon/piano-estate-2-progetto-ben-essere/>, nella sezione Albo on line e in Amministrazione trasparente, sottosezione Bandi di gara e contratti.

**La Dirigente Scolastica**  
**Dott.ssa Teresa Sorrentino**  
Documento firmato digitalmente  
ai sensi del CAD e normativa connessa